



Dienstag, 26. März 2019, 20.00 Uhr

Konzert – Studierende der Hochschule der Künste Bern spielen im offenen Haus «La Prairie»

Offenes Haus „La Prairie“, Prairiesaal, Sulgeneckstrasse 7, 3007 Bern

Studierende der Klassen von Ernesto Molinari (1), Martin Fahlenbock (2), Tomasz Herbut (3), Malin Hartelius (4), Barbara Locher (5), Alony Efrat (6) und Patrice Moret (7)

Wolfgang Amadeus Mozart (1756–1791)

Aus: Così fan tutte, ossia, La scuola degli amanti, KV 588 (1789/90), Libretto: Lorenzo da Ponte

Arie des Fiordiligi: «Temerari! ... Come scoglio»

Nino Topadze⁵, Gesang

Elia Seiffert³, Klavier

Franz Liszt (1811–1886)

Aus: Années de pèlerinage, deuxième année, Italie, für Klavier, S 161 (1838–58)

Nr. 1: Sposalizio

Bartłomiej Baranowski³, Klavier

Rosetta Bachofner (*1993)

Nocturnal dance, für Singstimme und Kontrabass

Petrichor, für Singstimme und Kontrabass

Rosetta, Bachofner⁶, Gesang

Loic Baillod⁷, Kontrabass

Ian Clarke (*1964)

Maya, für zwei Flöten und Klavier (2000)

Vivianne Caragea² und Édua Nyilas², Flöte

Simon Popp³, Klavier

Carl Maria von Weber (1786–1826)

Aus: Der Freischütz, op. 77 (1817–21), Libretto: Johann Friedrich Kind

Arie der Agathe: «Wie nahte mir der Schlummer» – «Leise, leise, fromme Weise»

Flurina Ruoss⁴, Gesang

Philippe Gaspoz³, Klavier

Louis Spohr (1784–1859)

Aus: Konzert Nr. 1 c-Moll für Klarinette und Orchester, op. 26 (1808/09)

II Adagio

III Rondo. Vivace

Ervin Mark Toth¹, Klarinette

Elia Seiffert³, Klavier

Bitte wenden!

HKB

Hochschule der Künste Bern
Haute école des arts de Berne
Bern University of the Arts



Vorschau:

Konzert im offenen Haus «La Prairie»

Dienstag 28.05.2019, 20.00 Uhr

Ausserdem:

Donnerstag, 4. April 2019, 18.00 Uhr

Spittelkapelle im Burgerspital, Berner Generationenhaus, Bahnhofplatz 2, 3011 Bern

Studierende der Klassen von Elena Càsoli (Gitarre) und Ian Bousfield (Posaune)

Jazzspot: Matthieu Mazué (Klavier)

Francesco Palmieri und André Karlsson spielen Solowerke der Gitarrenliteratur.

Zusammen mit dem Posaunenensemble der HKB und dem Jazzpianisten Matthieu Mazué gestalten sie die drei Teile eines abwechslungsreichen Konzertprogramms.

Sonntag 7. April 2019, 20.30 Uhr

bee-flat, Turnhalle im PROGR, Speichergasse 4, 3011 Bern

Dancing On Frith Street – Django Bates presents the music of Loose Tubes

Zusammenarbeit mit L'Auditori de Barcelona und dem Orchestre National de Lille. Eine 21-köpfige Band mit Studierenden aus Bern, Barcelona und Lille spielt Musik von Loose Tubes. Leitung: Django Bates. In den 80er Jahren stürmen Loose Tubes aus dem Ronnie Scott's Jazz Club auf die Strassen von Londons Quartier Soho und feiern mit einem begeisterten Publikum in der Frith Street von West-End. Der damalige Keyboarder Bates ist mittlerweile Dozent an der HKB für Klavier, Komposition und Ensemble und freut sich, eine junge Crew von Studierenden aus drei der modernsten Musikhochschulen Europas zusammenzubringen und gemeinsam diese fröhliche Musik wieder aufleben zu lassen.

Weitere Aufführungen: L'Auditori Barcelona (4.4.), Granollers (5.4.), Lille (16.6.)